

DOSSIER DE PRESSE

Janine KORTZ-WAINTROP

Aléa



Vernissage le jeudi 25 novembre

Du 15 novembre au 29 janvier 2022

Exposition ouverte du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h – jusque 19h les jeudis

Aléa

Née à Homburg-Sarre en Allemagne, Janine Kortz-Waintrop réside et travaille à Cachan, dans la Cité des artistes. Formée à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, dans les ateliers César-Duffau et Lebel-Georgeon, Janine participe à de nombreuses résidences, symposiums et exposition internationales (Égypte, Portugal, Burkina Fasso, Canada, Azerbaïdjan...). Imprégné de ces voyages et découvertes, son langage sculptural reconstruit une vision architecturale et spatiale du monde.



Janine Kortz-Waintrop dans son atelier de la Cité des artistes de Cachan



Lichtrad, marbres, 40 x 30 x 35 cm

Pour l'exposition de l'Orangerie, l'artiste s'interroge sur les aléas, ces événements imprévisibles qui font partie intégrante du travail du sculpteur. Lorsque l'on pense aux accidents, aux hasards en sculpture, notre esprit dérive immédiatement vers le créateur hors-norme qu'est Auguste Rodin. Il a mis au cœur de son processus créatif l'aléatoire et l'accident. La sculpture est un art fragile. L'artiste doit composer avec différents facteurs : environnementaux, techniques ou encore physiques qui impliquent des brisures et des cassures. Rodin est le premier qui, au lieu de reprendre une sculpture endommagée, la conserve telle quelle, et considère qu'elle apporte quelque chose à son idée première, qu'elle donne à lire autrement son œuvre et intègre tous ces aléas qui font le quotidien du sculpteur.

Si le corps humain est l'objet des recherches de notre illustre artiste, c'est l'habitat qui intéresse de manière dominante Janine Kortz-Waintrop. A l'instar de Rodin qui annonce « *Je marche dans l'antiquité la plus reculée. Je veux relier le passé au présent, reprendre le souvenir, juger et arriver à compléter.* », Janine nous amène aux origines de la création, dans les architectures des premières femmes et des premiers hommes. Comme Rodin, elle ose le non-fini, le fragment, la multiplication d'une même figure.



Dans l'atelier au moulin du Pertrin, Cher

Les œuvres de Janine évoquent la trace antique ou la ruine. L'allure fragile et vacillante de ces bâtisses trompe : elles sont assemblées avec des matériaux solides tels que le grès ou le bronze. Elles sont bien campées sur le sol, évoquant un passé lointain : des maisons de terre crue, des habitats de bois ou de pierre, autrefois dressés dans de profondes forêts. Elles rappellent aussi des temples millénaires, traversant les âges, les catastrophes naturelles, les pillages et les guerres pour éclairer de leur beauté les temps présents.

Dans son atelier logement de la cité des artistes de Cachan, la sculptrice réalise des œuvres que l'on croirait taillées directement dans la matière. Pourtant elles sont modelées, évidées, puis cuites. Pour l'exposition de l'Orangerie, la forme du dé prédomine. *Aléa jacta est* – le sort en est jeté, telle pourrait être la devise du sculpteur qui confie son œuvre à la cuisson, au risque d'y perdre le fruit de son labeur.

Janine Kortz-Waintrop explique : « *Ma démarche artistique prend sa source aussi loin que peuvent remonter mes souvenirs : images d'enfance de roches et d'argiles rouges et jaunes, du toucher de ces*

matériaux qui nous relient à l'origine du monde. C'est ce fil originel et mystérieux qui me porte depuis à construire, imprimer, assembler, pour communiquer au-delà des mots le dialogue silencieux entre l'homme et ces matières qui contiennent, gravées en elles la mémoire des millénaires. »

Artiste sensible et de grand talent, Janine Kortz-Waintrop expose un travail qui mérite toute notre attention. Ses œuvres resplendissent de mystère sous la belle verrière de l'Orangerie, évoquant tant de légendes et de contes anciens, tant d'histoires vécues et à venir.



Alea II, 27 grés noir, 50 x 50 x 50 cm



Labyrinthor, grès et fer, 0,80 x 2,5 x 0,45 m, 2011



La nuit tombe, céramique, 0,55 x 0,45 x 0,35 m, 2006

